

**Программа дополнительного образования для детей среднего и старшего  
школьного возраста вокальное объединение «Веселые нотки»  
на 2023 г.**

**Пояснительная записка.**

*Музыка* является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

В России уделяется огромное внимание развитию художественно-эстетического (в том числе музыкального) образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодёжи, клубов и студий. Вокальному воспитанию в детских студиях придаётся особо важное значение, так как *пение* является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности. Именно во время *пения* создаётся умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность. Это играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребёнка.

*Пение* - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много. Через пение ребёнок осуществляет огромный рывок в эмоциональном, музыкальном и познавательном развитии. Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку - главную составляющую музыкальности. В *пении*, как ни в каком другом виде музыкальной деятельности, очень успешно и быстро развивается интонационный звуковысотный слух - одна из основных музыкальных способностей, без которой музыкальная деятельность невозможна вообще.

В процессе *пения* развиваются следующие музыкальные способности - тембровый и динамический слух, ладовое чувство, музыкальное и образное мышление, музыкальная память. В *пении* происходит общее развитие ребёнка - развивается речь; происходит накопление знаний об окружающем; ребёнок учится общаться со сверстниками в коллективе, взаимодействовать в едином процессе творчества.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого

самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Программа «Веселые нотки» имеет *художественно-эстетическую направленность* и предназначена для обучения детей среднего и старшего школьного возраста. Особенность программы в том, что дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Веселые нотки» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу детей и подростков, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приёмы воспитания вокалистов.

**Новизна** программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

#### **Актуальность программы.**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Веселые нотки», направленная на духовное развитие обучающихся.

#### **Педагогическая целесообразность программы.**

В последнее время во всём мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает ещё немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. *Пение* благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. **Для детей всех возрастов**, занятия в вокальном объединении «Веселые нотки» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, 4 ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижёрским указаниям; слуховые

навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Срок реализации программы- 1 год.

Со временем *пение* становится для ребёнка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Целью** данной программы является приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Осуществить эту цель помогут следующие **задачи**:

**Обучающие:**

- углубление знаний детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучение детей вокальным навыкам;
- обучение ребёнка умелому владению своими голосовыми средствами;
- грамотное овладение практическими навыками художественного пения (артистического);
- знакомство с элементарной теорией музыки (музыкальная грамота);
- обучение основам сценической культуры, работе в коллективе.

**Развивающие:**

- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- развитие музыкальных способностей у обучающихся;
- формирование у обучающихся вокальных навыков;
- развитие хорошей, ясной дикции;
- развитие творческой индивидуальности;
- сохранение индивидуальности тембра обучающегося.

**Воспитательные:**

- привитие навыков общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять её;
- привитие навыков сценического поведения;
- формирование чувства прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- приобщение детей к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества и т. д.);
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
- сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Программа отличается от других программ тем, что: ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей **обучающихся разных возрастных групп** в вокальном объединении, за время обучения соразмерно личной индивидуальности используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность; знакомит с национальными особенностями музыкального колорита родного края; песенный репертуар подобран с учётом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, музыкальный слух. Так же используются принципы педагогического процесса: единства художественного и технического развития пения; постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному; успешности; соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья его сохранения; творческого развития; доступности; ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка; индивидуального подхода; практической направленности.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся: технология развивающего обучения; технология индивидуализации обучения; личностно-ориентированная технология; компетентного и деятельностного подхода.

### **Формы и режим занятий.**

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей среднего, старшего школьного возраста. Занятия 1 года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, в год — 36 часов. Количество обучающихся в группах 5-12 человек.

В педагогически обоснованных случаях для работы с одарёнными детьми или с детьми с неразвитыми музыкальными способностями допускаются индивидуальные занятия из расчёта 18 часов в год (30 минут в неделю).

Обучение вокалу происходит быстрее, если перерывы между занятиями сокращены. Самый длительный перерыв, не более 3-х дней, так как вокальная память (мышечные ощущения) короткая.

В объединение вокального пения приглашаются дети среднего и старшего школьного возраста. Группы формируются с учётом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приёмы и методы сохраняются общие.

Форма занятий - групповая. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

### **Результативность.**

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для воспитанников – это участие в концертах, фестивалях разного уровня, выступления на родительских собраниях, открытых и итоговых занятиях. Участие в концертах, выступление перед своими сверстниками,

воспитателями, педагогами, родителями, гостями – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Результат и качество обучения так же прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, фестивалях, конкурсах. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки воспитанников, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы, социальная адаптация воспитанников.

Для оценки результативности занятий применяются различные формы контроля: входной, промежуточный и итоговый. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений воспитанников. Формы оценки: диагностическое анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование.

Промежуточный контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Формы оценки: конкурсы, концерты, тематические вечера, диагностическое анкетирование.

Итоговый контроль может принимать различные формы: диагностическое анкетирование, отчётные концерты, фестивали, участие в конкурсах различных уровней.

### **Ожидаемые результаты.**

*К концу первого года обучения дети должны*

#### **Знать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- место дикции в исполнительской деятельности.

#### **Уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь лёгким звуком, без напряжения;
- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- передавать простой ритмический рисунок;
- передавать характер произведения.

**Владеть:**

- чёткой дикцией;
- динамикой *p-mf*;
- певческой установкой: сидеть или стоять прямо, ненапряжённо, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя).

**Учебно-тематический план****1 года обучения****Для детей среднего и старшего школьного возраста.**

№ п/ п	Тема, раздел	Общее количество часов	в том числе	
			теоретические	практические
1.	Введение в программу	2	1	1
2.	Формирование детского голоса	6	3	3
3.	Работа над певческим репертуаром	4	2	2
4.	Музыкально- исполнительская работа	5	2	3
5.	Итоговое занятие	2	-	2
6.	Культурно-массовые мероприятия	17	-	17
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>		

**Содержание программы 1 года обучения****для детей среднего и старшего школьного возраста.****1. Введение в программу.**

Знакомство с программой первого года обучения. Понятие о сольном и ансамблевом пении, строение голосового аппарата, правила охраны детского голоса, понятие о певческой установке. Проведение первичной диагностики с целью выявления уровня музыкальных способностей.

**2. Формирование детского голоса.****2.1. Звукообразование.**

Образование голоса в гортани; атака звука; движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения. Понятие кантиленного пения. Слуховой контроль за звукообразованием.

**2.2. Певческое дыхание.**

Основные типы дыхания. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

### **2.3. Дикция и артикуляция.**

Понятие о дикции и артикуляции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

### **2.4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.**

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежание форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

### **3. Работа над певческим репертуаром.**

Освоение различных жанров песни, их особенностей. Освоение своеобразия народного поэтического языка (в народной песни). Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем.

### **4. Музыкально-исполнительская работа.**

#### **4.1. Использование элементов ритмики. Движения под музыку.**

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

*Практические занятия:* просмотр и анализ выступлений вокалистов, элементы ритмической гимнастики, работа над возможными вариантами движений сценического образа.

#### **4.2. Слушание музыки.**

Прослушивание аудиозаписей. Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также □ индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудиозаписей.

### **5. Итоговое занятие.**

Подведение итогов, проверка теоретических и практических навыков. В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы итогового контроля могут быть разные: от итогового занятия до выступления на публичном концерте.

### **6. Культурно-массовые мероприятия.**

Посещение экскурсий, выставок, концертов. Участие в мероприятиях приюта детей. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора обучающихся путём приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д.

**Учебно-тематический план  
индивидуальных занятий  
(30 минут в неделю)**

№ п/п	Тема, раздел	Общее количество часов	в том числе	
			теоретические	практические
1.	Вокальное совершенствование	10	5	5
2.	Сценические движения	8	4	4
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>		

**Содержание программы  
индивидуальных занятий.**

***1. Вокальное совершенствование.***

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки. Формирование начальных навыков пения в ансамбле: пение в унисон. Понятие ансамблевого строя. Развитие навыка слухового контроля за собственным пением и пением других участников вокального ансамбля.

***2. Сценические движения.***

Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата).

Выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Углублённый подход к навыкам сценического движения.

**Методическое обеспечение.**

*В программе выделены следующие направления:*

- голосовые возможности детей;
- вокально-певческие навыки;
- работа над певческим репертуаром;



- работа с солистами;
- элементы хореографии;
- концертно-исполнительская деятельность.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединённых в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приёмам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновлённый репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учётом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

В качестве главных методов программы используются: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – её тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребёнку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности педагога и обучающихся объединения проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

## **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.**

Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это даёт воспитанникам умело вести себя на сцене, владеть приёмами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Программа предусматривает традиционные и нетрадиционные формы проведения занятий.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала, где излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами, а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления материала обучающимися. Как теория, так и практика должна соответствовать возрастным особенностям детей.

Используются нетрадиционные формы проведения занятий.

*Занятие-постановка, репетиция* – отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

*Занятие-концерт* – проводится для обучающихся, педагогов, гостей.

*Выездное занятие* – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

При проведении занятий используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин.);
- дыхательная гимнастика;
- распевание;
- пение вокалистов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

Основной формой подведения итогов образовательной программы является концертно-исполнительская деятельность. Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют всё более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в ГКУСО «Ставропольский приют «Росинка».

Отчётный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется всё лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

### **Материально-техническое оснащение.**

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Хорошо проветриваемое помещение;
2. Настроенный инструмент (фортепиано);
3. Стулья (5 – 6);
4. Письменный стол;
5. Аудиоаппаратура, фонограммы и аппаратура для просмотра учебных видеоматериалов.

### **Литература, используемая педагогом.**

1. *Алиев Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. *Андреанова Н. З.* Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М., 1999.
3. *Виноградов К. П.* Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
4. *Гонтаренко Н. Б.* Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н. Б. Гонтаренко. Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. *Голубев П. В.* Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
6. *Дмитриев Л. Б.* Основы вокальной методики. – М., 1968.
7. *Емельянов Е. В.* Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2007.
8. *Журавленко Н. И.* Уроки пения. – Минск: Полиграфмаркет, 1998.
9. *Исаева И. О.* Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева. – М.: АСТ; Астрель, 2007.
10. *Менабени А. Г.* Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987.
11. *Михайлова М. А.* Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
12. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005.
13. *Пекерская Е. М.* Вокальный букварь. - М., 1996.
14. *Попов В., Халабузарь П.* Хоровой класс. Пособие для ДМШ. - М., 1988.
15. *Риггз С.* Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло. – СПб.: Питер, 2007.

16. Самарин В. А. Хороведение: Учеб. пособие для студ. сред. муз-пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 1998.
17. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. - М., 1987.
18. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983.
19. Струве Г. Школьный хор. - М., 1981.
20. Стулова Г. П. Развитие детского голоса. - М., 1992.
21. Шамина Л. Методика работы с хоровым коллективом. - М., 1983.

**Рекомендуемая литература для работы с получателями социальных услуг.**

1. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. - М.: Советский композитор, 1990.
2. Волков В. Песни для детей. - М.: Музыка, 1980.
3. Иорданский М. Песни для детей. - М.: Музыка, 1983.
4. Крылатов Е. Прекрасное далеко. Песни для детей и юношества. - М.: Советский композитор, 1989.
5. Ну, погоди. Песни из м/фильмов. Выпуск 6. - М.: Музыка, 1988.
6. Песни героев любимых книг / Сост. Я. Дубравин. - М.: Музыка, 1978.
7. Песни для малышей. - М.: Музыка, 1989.
8. Раз, два радуга. Песни на стихи В. Семернина. - М.: Советский композитор, 1988.
9. Романса свежее дыхание. - М.: Советский композитор, 1988.
10. Солнечные лучики. Песни на стихи В. Семернина. - М.: Советский композитор, 1990.
11. Старинные русские романсы. - Л.: Композитор, 1992.
12. Твои любимые песни. Вып. 3. - М.: Советский композитор, 1991.
13. Шаинский В. Песни для детей. - М.: Музыка, 1989.